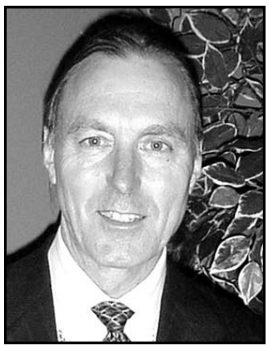
COMMENT PALPER LE CHAMP ÉTHÉRIQUE? QU'EST-CE QUE L'ON RESSENT.

Extrait du livre " Robert Fulford, D.O. and the Philosopher Physician par Zachary Comeaux, D.O., FAAO (avec la permission de l'auteur)

Traduit par Hélène Loiselle D.O.



Zachary Comeaux D.O., FAAO

Dans son " travail énergétique ", Fulford* affirmait que les deux mains travaillent ensemble. Ceci déroge de l'habituelle main motrice et main monitrice, qu'on retrouve souvent dans différents types de travail ostéopathique. De plus, il ajoutait ses facultés mentales - son intention - dans le but de former le triangle ostéopathique (les deux mains plus l'intention). Il faisait référence à la formation des triangles mentionnés dans les travaux de Brenda Johnston et Randolph Stone. Fulford nous invitait à faire de même, mais sans offrir d'explication. Laissez-moi vous donner mon interprétation de ce que Fulford voulait dire, à l'aide des deux exercices suivants. C'est plus facile d'en faire la démonstration par des exercices pratiques que de l'expliquer.

La Palpation des Contours du Champ éthérique (*d'après Z. Comeaux)*

Asseyez-vous confortablement et paisiblement, seul. Détendez-vous et laissez le calme envahir votre mental. Prêtez attention à votre respiration ou votre " centre ", de façon la plus naturelle pour vous. Faire cet exercice dans une atmosphère paisible vous aidera d'autant plus.

Si vous avez fait l'expérience de la méditation de quelque nature qu'elle soit, vous connaissez déjà en vous un " endroit " baigné de paix où vous pouvez vous recueillir à loisir. Avec de la pratique, vous pouvez visiter ce " lieu intérieur ", quel que soit l'état de chaos de l'environnement où vous vous trouvez. En méditation, on utilise parfois un mantra, la répétition d'un mot ou d'une phrase, pour aider à se centrer, à distraire son esprit des processus cognitifs routiniers. J'ai utilisé des mantras visuels, comme un paysage plaisant dans ma salle de traitement, comme équivalent visuel. Éventuellement, vous arriverez à vous centrer sans aide externe.

Lorsque vous avez trouvé cet endroit paisible, laissez vos bras pendre à vos côtés. Puis fléchissez vos coudes, vos paumes se faisant face, mais distantes de la largeur de vos épaules. Maintenant, laissez-les lentement se rapprocher l'une de l'autre et explorez ce que vous sentez dans l'espace qui les sépare. À un certain point, vous sentirez comme une interface, un changement de texture, une barrière subtile, particulièrement si vous avez déjà fait du travail de palpation.

Si vous plongiez vos mains dans l'eau glacée, il vous serait facile de sentir le point de contact, yeux fermés. En diminuant la différence de température entre le corps et l'eau d'un degré ou deux, la nature de la tâche se modifie. Une transition plus subtile demande plus de concentration et possiblement un peu de pratique. Faire l'expérience des contours de champ est un exercice du même type. Ayez confiance en votre intuition et acceptez simplement ce que vous sentez, sans analyse ni jugement. Pratiquez et vous réussirez.

Ensuite, allongez un bras devant vous, tournez la paume de la main vers votre thorax. Approchez lentement votre main du thorax et prenez note de ce que vous sentez. Notez tout changement qualitatif, puis répétez pour vérifier ou modifier votre perception. Faites le même exercice avec une autre personne de confiance qui ne vous prendra pas pour un fou. Dans votre pratique courante, prenez l'habitude de vérifier les contours de champ avec votre

**** Fulford, Robert C. D.O. Auteur du livre Dr Fulford's Touch of Life, the Healing Power of the Natural Life***

main derrière le dos du patient jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise de discuter de ce que vous faites.

Si possible, faites cet exercice sur des patients qui sont manifestement en mauvais état, comme ceux qui souffrent d'une maladie grave, ceux qui sont bouleversés, déments ou schizophrènes. Dans les premières années où j'utilisais cette méthode, durant la tournée de mes patients je palpais les champs de ceux qui souffraient de problèmes chroniques graves. Avec le temps, on perçoit les différences interpersonnelles, un peu comme les expériences que vous aviez en tant que novice en formation et palpation ostéopathique. Lorsque vous avez développé cette habileté, vous pouvez l'utiliser pour faire des comparaisons d'une région à l'autre et pour noter les changements pendant le traitement.

Triangulation : Joindre les Mains au Coeur

Centrez-vous de la façon qui vous est la plus confortable. Inspirez et expirez paisiblement. Portez attention à votre respiration. Asseyez-vous avec les mains reposant sur les cuisses. Maintenant, portez attention à votre main gauche, en pensant à ce qu'elle sent. Créez un " œil ", un centre d'attention dans votre paume gauche. Maintenant, faites de même avec votre paume droite et placez les deux mains de sorte qu'elles se " regardent ". En d'autres termes, soyez conscients de la sensation de chaque main simultanément et faites qu'elles se sentent l'une l'autre, à distance.

Maintenant, portez attention à votre thorax, derrière votre sternum. S'il vous est difficile de faire cela, pensez à une chose très agréable ou à une chose très désagréable qui vous est arrivée et voyez d'où ce sentiment semble venir. Prêtez attention à cet endroit et à vos mains en même temps. Ces trois points de conscience - le sternum (centre du cœur) et les deux paumes - créent un instrument puissant avec lequel vous pouvez noter des changements chez vos patients. Ils agissent comme un comité de surveillance. Vous pouvez diriger votre attention d'un point de cette triade à un autre durant la palpation et obtenir un sens plus profond de ce que vous sentez et du degré d'assentiment ou de désaccord. C'est un outil puissant pour commencer à sentir le patient à un niveau plus profond.

Lorsque vous serez à l'aise avec cette méthode de palpation, il est possible que vous trouviez à l'occasion que la qualité de l'information d'une main ou de votre cœur n'est parfois pas à son meilleur. Il est possible qu'une de vos mains s'avère " dominante " - cette main peut ne pas être celle que vous utilisez pour écrire - et que ses perceptions soient plus précises. La sensibilité peut être ajustée en dirigeant votre intention, par une forme de concentration. Sinon, il est bon de reconnaître ses limites en termes d'efficacité et de choisir d'autres méthodes afin d'évaluer ses patients.

Dans tous les cas, cette conscience crée un centre d'attention propre qui peut être relié, encore une fois grâce à l'intention, au centre d'expérience du patient et au " Pouvoir Supérieur " afin de créer une triade encore plus puissante pour diagnostiquer et traiter. Rappelez-vous Sutherland, qui vous a enjoint de développer des doigts qui voient, sentent, savent et pensent, reconnaissant ainsi la synesthésie supérieure de la palpation. Ceci, de même que son avis de demeurer près de son créateur, suggère le besoin d'inclure le " Pouvoir Supérieur " dans le diagnostic et le traitement.

L'intention et la conscience sont importantes pour de nombreuses raisons. D'après son étude avec Russell et Stone, Fulford croyait fermement que les pensées sont des choses. Les pensées et les mots peuvent être source de traumas, mais ils sont aussi une monnaie d'échange dans la relation avec le patient, qu'on peut utiliser pour recruter l'individu afin qu'il participe à sa guérison. Les pensées sont aussi des outils diagnostiques et de traitement qui assistent de façon puissante nos efforts dans le travail nécessaire pour évaluer et travailler avec le champ éthérique. La reconnaissance empathique d'un conflit refoulé peut être une expérience libératrice pour le patient et l'aider à recouvrer la santé.

Donc, le diagnostic est une question de discernement, non seulement dans le sens de l'analyse logique ou de la résolution de problème. Fulford a continuellement affirmé que les pensées avaient un impact thérapeutique qui commençait par l'appréciation réfléchie et l'attention au patient à tous les niveaux disponibles. D'où son insistance sur **l'attention dirigée** et la **pureté d'intention.**